РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Первый этап**

**Ритм.** Детям можно предложить отхло­пывать в ладоши ритм сначала слоговых серий, произносимых педагогом (Та-та- Та­та, та- Та-та- Та, Та-та-та- Та-та-та и т.д.), за­тем стихотворений, имеющих двухсложную(ямб, хорей) 1 или трехсложную (дактиль) 2 ритмическую структуру. Если такие зада­ния окажутся для детей сложными, снача­ла можно провести работу по выделению акцентированных долей на фоне звучания равной силы (работа над неожиданным ак­центом). Навыки восприятия этого акцента можно закреплять в двигательных дейст­виях (игры "Язычки-дразнилки", "Забия­ки-петушки"*).*

В дальнейшем можно переходить к отра­ботке навыков восприятия равномерно по­вторяющегося акцента и ритмических рисун­ков. При этом используются не только двига­тельные действия, но и составление разно­образных зрительно-наглядных схем. На­пример, в играх "Кегли и мячи", "Узоры" пе­дагог и дети договариваются, что одни пред­меты будут обозначать сильные удары, а дру­гие - слабые. После этого взрослый отхло­пывает определенный ритм (двудольный, че­тырехдольный или трехдольный), а дети со­ставляют его схему, пытаясь через чередова­ние предметов передать соответствующие ритмические "рисунки. Ритм может задавать­ся педагогом в виде хлопков, ударов в бара­бан, музыкальных отрывков, серии слогов, коротких стихотворений и т.д.

**Тембр.** Формирование навыков воспри­ятия тембра следует начинать со знакомства детей с двумя контрастными окрасками го­лоса: радостной и грустной. Это впоследст­вии станет основой для введения менее контрастных по тембру эмоциональных про­явлений: гнева, удивления, испуга и др.

При этом в качестве наглядного материа­ла можно использовать пиктограммы, фото­графии с изображением эмоционально вы­разительных лиц; в качестве речевого мате­риала - тексты и фразы. Следует учитывать, что анализ отдельных фраз более сложен, чем анализ фраз в контексте.

Также используются "проблемные рече­вые истории", связанные с сюжетами лите­ратурных произведений или личным опытом детей. Такие "истории" должны иметь до­ступный пониманию дошкольников сюжет, подробное описание обстоятельств (что позволит ребенку ярко и четко представить себя на месте ее героев), но не содержать экспрессивно-эмоциональной лексики, ко­торая могла бы послужить подсказкой. При знакомстве детей с ситуацией можно дать следующую инструкцию: "Сейчас я расска­жу вам одну историю. А вы выберите кар­точку (пиктограмму), которая больше всего подходит к рассказу". Приведем примеры "проблемных речевых историй".

"Слава очень любит животных. Он давно хотел побывать в зоопарке. Но мама и папа много работают, и им некогда. Вот к Славе приехала бабушка. Слава и бабушка пошли в зоопарк". (Радость.)

"Винни-Пух сидел дома и ел свой люби­мый мед. Но откуда ни возьмись появилась пчела и стала громко жужжать. Пчела сади­лась Винни-Пуху на голову, на нос, на гор­шок с медом. Теперь он не мог спокойно есть. Винни-Пух бросился за ней с газетой. Ударил с размаху, горшок с медом покачнул­ся, упал со стола на пол и разбился. А пчела улетела...". (Раздражение, гнев.)

После того как дошкольники с помощью карточек определят эмоциональную окрас­ку фраз, задание можно усложнить: попро­сить словами охарактеризовать эмоцио­нальное состояние главных героев.

Кроме прослушивания "проблемных ре­чевых историй", вниманию детей можно предложить игры "Кто боится прививки?", "Угадай-ка" и др.

Эти игры-упражнения также обогащают эмоционально-экспрессивную лексику и развивают речевой слух детей.

**Логическое ударение.** Работа начина­ется со знакомства с этим понятием, с уточ­нения звуковых средств его выражения (обычно в высказывании логически удар­ное слово выделяется путем более громко­го и напряженного его произнесения или тихого и растянутого). Дошкольникам объ­ясняют: те слова, которые считаются осо­бенно важными, произносят громче и (или) медленнее (растянуто) остальных слов в предложении.

При восприятии на слух слов-носителей логического ударения очень важно при­влечь внимание детей к смыслу каждой фразы и организовать анализ и оценку текста. При выполнении упражнений сле­дует:

- прослушать речевой материал и назвать слово-носитель логического ударения, объ­яснить, почему это слово выделено;

- прослушать речевой материал; при по­вторном его воспроизведении, услышав вы­деленное слово, хлопнуть в ладоши (топ­нуть, присесть и т.д.); объяснить, почему это слово выделено;

- прослушать речевой материал; при по­вторном его воспроизведении выбрать из набора картинок и показать ту, которая изо­бражает слово-носитель логического ударе­ния; объяснить, почему это слово выделено.

Например, педагог произносит фразу *"Снегири* клюют рябину" и организует ее анализ:

- Какое слово я выделила как самое важ­ное? Да, я сообщила вам, что именно снеги­ри, а не другие птицы клюют рябину.

- Послушайте, как я скажу теперь: "Сне­гири *клюют* рябину*".* Что я уточнила о сне­гирях? *(Что они клюют, а не сидят или ле­тают.)* Как я произнесла важное по смыс­лу слово? *(Вы сказали это слово громко.)* Да, а еще можно сказать тихо и растянуто, вот так: "Снегири *клюют* рябину".

- Послушайте еще раз: "Снегири клюют *рябину".* Что я теперь уточнила о снеги­рях? *(Они питаются рябиной, а не зерном или крошками хлеба.)* Как я выделила важ­ное слово? *(Произнесли его растянуто.)* А как еще можно выделить? *(Произнести его громко.)* Вы правы, но я специально важное слово произнесла тихо и растянуто, чтобы не спугнуть снегирей.

Как видно из этого примера, при затруд­нении детям можно оказывать помощь в ви­де наводящих вопросов, напоминать о сред­ствах выражения логического ударения в устной речи.

Речевым материалом для упражнений мо­гут служить как отдельные фразы, так и зна­комые связные тексты, небольшие по объе­му. Значительно усложнит выполнение за­даний использование незнакомых текстов, а при анализе отдельных фраз – однократное воспроизведение образца.

В работе по развитию восприятия логи­ческого ударения можно использовать игры "Слушай, думай, называй", "Найди важное слово".

**Игры-упражнения на развитие восприятия ритма**

**"Язычки-дразнилки"**

***Цель.*** Учить детей различать и посредст­вом движений выделять акцентированные доли на фоне звучания равной силы (рабо­та над неожиданным акцентом).

***Материал.*** Игрушки "язычки" - индиви­дуально на каждого ребенка.

***Описание.*** Педагог произносит с равной силой голоса слоги, произвольно делая ак­цент, например: Та-та-та-та-та- Та-та-та- Та­та-та-та-та-Та-та-Та... Дети, выделив ак­центированный слог, должны один раз по­дуть в "язычок". Разнообразить игру мож­но, предложив детям свистки, дудочки или бубны.

**"Забияки-петушки"**

***Цель.*** Закреплять навык выделения на слух неожиданного акцента.

***Материал.*** Шапочки петухов - для каж­дого ребенка.

***Описание.*** Педагог медленно произносит различные слоги, произвольно делая акцент на одном из них. Дети стоят в парах лицом друг к другу, держа руки за спиной, и делают ногой махи назад, высоко поднимая голень. На акцентируемый слог они поднимают руки вверх, как бы показывая красивый гребешок петуха, потом продолжают движения ногой до следующего акцента.

**"Кегли и мячи"**

***Цель.*** Учить передавать метрические от­ношения (равномерно повторяющиеся), за­данные наглядной схемой.

***Материал.*** "Кегли" и "мячи", вырезанные из картона, фанеры или пластика.

***Описание.***

 *1-и вариант.* Объяснив детям, что "кег­ли" (К) обозначают сильные удары, а "мячи" (м) - слабые, педагог на доске с помощью магнитов прикрепляет их в определенной последовательности, например: КмКмКмКм (двудольный метрический размер), или КмммКмммКмммКммм (четырехдольный ме­трический размер) или КммКммКммКмм(трехдольный метрический размер).

Дети составляют такую же последова­тельность у себя на столах и воспроизводят ее хлопками в ладоши или ударами по столу.

*Усложнение.* Педагог на доске может со­ставить только один фрагмент ритмического рисунка, а дети, поняв последовательность, должны продолжить ряд. В этом случае це­лесообразно проверить, как каждый ребе­нок составил модель, и только после этого попросить воспроизвести ритм в речи.

*2-и вариант.* Педагог ритмично произ­носит серии слогов с равномерно повторяю­щимся акцентом, например; Та-та- Та-та- Та­та... или та-Та-та-Та-та-Та.., а дети на столах выкладывают "мячи" и "кегли" в заданной последовательности. Затем им предлагается отхлопать получившийся ритм.

**"Узоры"**

***Цель***. Учить передавать метрические от­ношения (равномерно повторяющиеся), за­данные наглядной схемой.

 ***Материал.*** Детская мозаика - на каждого ребенка.

 ***Описание.***

*1-и вариант.* Педагог и дети договари­ваются: например, красная деталь будет обозначать сильный удар ладонью по столу(или хлопок в ладоши, или взмах рукой), а желтая - слабый удар. После этого взрос­лый задает последовательность деталей на поверхности своей мозаики, дети повторя­ют. Затем, следуя образцу, дошкольники воспроизводят ритм.

*Усложнение.* Взрослый выкладывает толь­ко один фрагмент ритмического рисунка и предлагает детям продолжить его, разгадав последовательность.

*2-и вариант.* Педагог передает ритм, произнося серии слогов, и просит детей в соответствии с этим разместить детали мо­заики.

Игры-упражнения на развитие восприятия тембра

**"Кто боится прививки?"**

 ***Цель.*** Учить определять по тембру голоса эмоциональную окраску фразы.

***Материал.*** Предметные картинки с изоб­ражением людей и животных.

***Описание.*** Предметные картинки вы­кладывают перед детьми. Педагог произ­носит фразу: "Я прививок не боюсь, если надо - уколюсь" с различной эмоцио­нальной окраской (радость, грусть, испуги др.) от лица каждого изображенного персонажа. Дети по голосу педагога опре­деляют, какие чувства испытывает персо­наж, и отвечают на вопрос "Кто боится прививки?"

**"Угадай-ка"**

***Цель.*** Закреплять навыки восприятия тембровой окраски голоса.

***Описание.*** Педагог произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом. Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской го­лоса произнесены фразы.

Игры-упражнения на развитие восприятия логического ударения

**"Слушай, думай, называй"**

***Цель.*** Формировать навыки восприятия логического ударения.

***Описание.*** Педагог произносит фразы, используя различные средства для выраже­ния логического ударения. Детям предлага­ется после прослушивания фразы назвать слово-носитель логического ударения и ука­зать, как оно произнесено (громко или тихо, быстро или растянуто).

**"Найди важное слово"**

***Цель.*** Формировать навыки восприятия логического ударения.

*l-и вариант.*

***Материал.*** Наборы предметных картинок и карточек с изображением стрелок, заме­няющих глаголы, - по количеству детей.

***Описание.*** Педагог произносит фразы, выделяя голосом слово-носитель логическо­го ударения. Дети составляют модель данно­го предложения из картинок с изображени­ем субъекта и объекта действия и стрелок.

Например: "Девочка играет в *мяч".* Дети ищут и выкладывают изображение девочки, стрелку, изображение мяча. Затем называют слово-носитель логического ударения.

*2-и вариант.*

***Материал.*** Аудиозаписи текстов, наборы предметных картинок - по количеству де­тей.

***Описание:*** дети слушают аудиозапись и в соответствии с текстом выкладывают перед собой предметные картинки с изображени­ем слов-носителей логического ударения.

Рыбке *рак* - ни друг, ни враг.

*Рыбке* вряд ли страшен рак.

Рыбке страшен *червячок,*

Что насажен на *крючок.*

*(В. Лунин.)*

**Второй этап**

**Мелодика.** Формирование навыков вос­произведения мелодики начинается с по­вторения за педагогом серий слогов, фраз. Позднее предлагается произносить слоги и фразы без образца (используются изобра­жённые на карточках стрелки или приём ди­рижирования - см. первый этап работы).

Выполнение таких заданий органично вплетается в cтpyктypy занятий по развитию речи. Например, при автоматизации произно­шения звука [р] можно провести *игру «Тиг­рята».* Дети-тигрята разговаривают с мамой­ тигрицей

- Рароры? - спрашивает мама.

- Рароры, - отвечают дети.

- Рароры? - спрашивают дети.

- Рароры, - отвечает мама.

Потом можно предложить игры, в кото­рых квазислова (слогосочетания, лишённые смысла) заменены на словосочетания и фразы. Так в игровой форме педагог не только закрепляет правильное произноше­ние звуков, но и, задавая образцы мелоди­ческих рисунков фраз, формирует навыки воспроизведения мелодики с понижением или повышением основного тона.

Игры в вопросно-ответной форме исполь­зуются и при закреплении обобщающих по­нятий, например «овощи». В *игре «Незнай­ка»* логопед (а затем кто-то из детей) достаёт из мешочка предметы (муляжи ово­щей, кукольную пластмассовую пocуду, ме­бель, игрушки и т.д.) и спрашивает (трени­ровка восходящего мелодического рисунка): «Это овощ?» Дети отвечают (индивидуально или хором) полным предложением (трени­ровка нисходящего мелодического рисунка): «Это не овощ, а ...» или «Да, это овощ».

В случае затруднений педагог может дать речевой образец восходящей или нисходя­щей мелодики, а затем предложить ребёнку повторить заданную фразу, произнеся вмес­те с ним только её начало. Значительно об­легчит выполнение заданий использование приёма дирижирования.

**Темп.** Формирование умений и навыков произвольно изменять темп своей речи ос­новывается на опыте восприятия и различе­ния образцов речевого темпа, приобретён­ного детьми на первом этапе работы. Снача­ла даются задания, в которых регулятором темпа речи являются какие-либо действия или звуки (на этой стадии лучше использо­вать автоматизированные речевые форму­лы: пересчёт от 1 до 5 или 10, перечисление дней недели и т.д.). Например, педагог уда­ряет в бубен, изменяя темп ударов от мед­ленного к быстрому. Одновременно дети считают удары в соответствии с заданным темпом. В дальнейшем ребёнок повторяет речевой образец, заданный в определённом темпе. Более сложным для дошкольников будет проговаривание фраз без образца, но в со­ответствии с инструкцией: «Расскажи по­тешку (скороговорку) быстро (медленно)». Навык закрепляется в играх-упражнениях на соподчинение темпа движений и темпа речи («Поехали, поехали» и др.).

Наибольшие трудности дети испытывают, как правило, при изменении темпа речи от замедленного к убыстрённому (или наобо­рот) в одном речевом отрезке. Вспомога­тельными средствами для формирования этого навыка могут являться наглядные опо­ры. Например, педагог выкладывает в ряд одинаковые геометрические фигуры на раз­ном расстоянии одну от другой. Ребёнку предлагается, проговаривая фразы, на каж­дом слове последовательно закрывать фигу­ры ладонью. Если фигуры расположены близко одна к другой, текст произносится в быстром темпе, если далеко - в медленном.

**Ритм.** При усвоении ритмической состав­ляющей интонации речевым материалом служат гласные звуки, слоги, строки из сти­хотворений, потешек с чётким двухсложным ритмическим рисунком (ямб, хорей). Рече­вой образец даёт педагог, а дети его воспро­изводят. При затруднении дошкольники, прослушивая речевые образцы, могут со­ставлять зрительно-наглядные схемы, кото­рые впоследствии послужат опорой для про­говаривания речевого материала. При этомсначала детям даются задания на воспроиз­ведение акцентируемых и неакцентируемых долей (т.е. ударных и безударных слогов), которые на схемах обозначаются большими и маленькими деталями конструктора. Дети, слушая образец, у себя на столах составляют его зрительно-наглядную схему. После про­верки педагогом правильности составлен­ной схемы ребёнок проговаривает речевой материал с опорой на неё, подкрепляя свою речь соответствующим движением руки. На­пример, закрывая ладонью большую деталь конструктора, ребёнок произносит слог громко, делая на нём ударение, закрывая ма­ленькую деталь, произносит слог тише.

Аналогичным образом проводится работа по формированию навыка передачи дли­тельности и краткости произнесения слогов, которые на схемах обозначаются длинными и короткими полосками бумаги. Так, дети, ведя пальцем по длинной полоске, тянут слоги длительно; ставя палец на короткую полоску, произносят слог кратко, отрывисто (см. игру «Дорожки»). Для формирования этого навыка также можно использовать «двигательное моделирование»: длинный слог обозначается разведением рук в сторо­ны, короткий - хлопком над головой.

Постепенно необходимость использова­ния вспомогательных средств (зрительно­-наглядных схем, приёма дирижирования) отпадает.

**Тембр.** Суть работы по формированию навыков воспроизведения тембра заключа­ется в закреплении умений изменять окрас­ку голоса при передаче чувств и эмоций: ра­дости, грусти, удивления и Т.П. Вначале дети повторяют речевые образцы за педагогом хором и индивидуально. В дальнейшем они выполняют упражнения без образца. Ис­пользуется тот же наглядный материал, что и на первом этапе работы. Педагог показыва­ет картинки или пиктограммы с изображе­нием лиц людей в том или ином эмоцио­нальном состоянии и просит произнести од­ну (заранее выбранную) фразу голосом каждого персонажа. Кроме этого, он пред­лагает сюжетные картинки с изображением какой-либо проблемной ситуации. До­школьники должны вести диалог от лица изображённых персонажей (здороваться, отвечать на вопросы, обмениваться репли­ками), самостоятельно выбирая адекватную тембровую окраску голоса. Для успешного выполнения заданий детям нужно проана­лизировать изображение, соотнести мимику персонажей с их эмоциональным состояни­ем и выбрать подходящий для данной ситу­ации тембр голоса. При необходимости можно более подробно обсудить с ребёнком эмоциональное состояние и особенности тембра голоса того или иного персонажа.

**Логическое ударение.** Формирование навыка использования логического ударе­ния в собственной речи основывается на его выделении в речи собеседника и скла­дывается из таких составляющих, как уме­ние самостоятельно определить слово, кото­рое следует выделить, так как оно несёт большую смысловую нагрузку, и владение способами его выделения: произнести громче или тише, растянуто.

Работа начинается с отработки способов выделения слов-носителей логического уда­рения с опорой на речевой образец педаго­га и должна проводиться последовательно с учётом фонетической и грамматической сложности речевого материала: сначала в словосочетаниях, затем в простых распрост­ранённых двухсоставных предложениях. За­крепляются полученные навыки в играх, предполагающих самостоятельную речь де­тей: «Кто в каком домике живёт?», «Что ку­пили в магазине?», «Построения» (прово­дятся в вопросно-ответной форме). Вопрос педагога ориентирует ребёнка на выбор слова-носителя логического ударения, а иг­ровая ситуация помогает определить, поче­му именно это слово следует считать наибо­лее важным по смыслу.

Перечисленные игры можно включать в занятия по развитию речи, так как в них зало­жены возможности обогащения лексическо­го запаса, уточнения грамматических конст­рукций. Например, в *игре «Что купили в магазине?»* совершенствуются навыки вос­произведения логического ударения в про­стых двусоставных предложениях и употреб­ления формы родительного падежа имён су­ществительных. На полки-витрины педагог расставляет мелкие игрушки и просит их за­помнить. Затем дети закрывают глаза, а педа­гог убирает один предмет и предлагает уга­дать, что купили. Отвечая, дошкольники фор­мулируют полный ответ и выделяют голосом название того предмета, которого не стало.

Также следует провести дифференциа­цию способов выделения «важных» слов, так как в зависимости от смысла фразы громкое произношение не всегда бывает оп­равданным. Например, ребёнка, выделив­шего слово-носитель логического ударения громким голосом, можно попросить произ­нести его тихо (растянуто) и определить на­иболее удачный способ выделения.

Основным средством синтеза всех приобретённых навыков является разучивание диалогов, состоящих из коротких реплик насыщенных экспрессией, и инсценировок сказок и рассказов.

Так, для закрепления различения мелодики повествовательных и вопросительных предложений, а также навыков темпо-ритмической организации речи, тембровой ок­раски можно использовать небольшие рассказы: «Медведь» (по г. Виеру), «В гостях у королевы» (по С. Маршаку), «Сорока и мед­ведь» (по Н. Сладкову).

Для автоматизации навыков дифференци­ации вопросительных и восклицательных предложений можно разыгрывать по ролям следующие диалоги и сюжеты: «Аист и лягуш­ка» (по С. Михалкову), «Про красу и крысу» (по М. Годованец), «Лиса и петух» (по сказке С. Маршака «Теремок»), «Внучка» (по Е. Авди­енко), «Медведь и солнце» (по Н. Сладкову).

Игры-драматизации осуществляются по традиционному плану: знакомство с содер­жанием текста, распределение ролей, подбор или изготовление оборудования и костюмов. При разучивании реплик в вопросно-ответ­ной форме следует выявить, какие свойства характера присущи каждому персонажу, ка­кими должны быть выразительные движения, а главное, интонация действующих лиц.

Присутствие зрителей во время инсцени­ровок повышает мотивацию детей и вызы­вает желание лучше сыграть свою роль. По­этому одна подгруппа дошкольников пока­зывает сценку, а вторая смотрит. Затем они меняются ролями.

**Игры-упражнения**

«Назови ласково»

***Цель.*** Закреплять умение передавать ме­лодику интонации завершённости в экс­прессивной речи.

Детям предлагается повторить за педаго­гом фразу с интонацией завершённости, за­менив помощью уменьшительно-ласка­тельных суффиксов все имена существи­тельные на «ласковые», например фраза-­образец «У лисы пушистый хвост» должна звучать так: «У лисички пушистенький (или допускается «пушистый») хвостик».

**«Что кому нужно?»**

***Цель.*** Закреплять умение передавать ме­лодику интонации завершённости в экс­прессивной речи.

**Материал.** Два набора картинок: один - с изображением людей разных профессий, второй - с изображением соответствующих орудий труда.

Педагог раздаёт детям картинки из пер­вого набора, а картинки с изображением предметов показывает, задавая вопрос: «Кому нужен... (молоток)?» Ребёнок, у ко­торого картинка с изображением плотника, отвечает: «Молоток нужен плотнику». За правильный ответ даётся фишка.

**«Что с чем?»**

***Цель.*** Закреплять умение передавать ме­лодику интонации завершённости в экс­прессивной речи.

**Материал.** Любые предметы быта (ключ, лейка, тарелка и др.).

Педагог предлагает детям найти то, из чего едят суп, из чего поливают цветы, и т.д. Вы­званный ребёнок выбирает нужный предмет и отвечает полным предложением: «Суп едят из тарелки», «Цветы поливают из лейки».

**«Почемучки»**

***Цепь.*** Закреплять умение передавать ме­лодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

**Материал.** Сюжетные картинки. Педагог говорит детям, что сегодня они будут «почемучками» - будут задавать во­просы, а он - отвечать на них. Вопросы дети формулируют по сюжетным картинкам, ко­торые выставляются на доске. Например: «Почему люди берут зонты?», «Почему ле­том не катаются на лыжах?» и др.

**«Письма-загадки»**

***Цель.*** Закреплять умение передавать ме­лодику интонации вопроса в экспрессивной речи.

**Материал.** Набор карточек, на которых с помощью рисунков, заменяющих имена су­ществительные, и стрелок, заменяющих гла­голы, зашифрованы фразы. На каждой кар­точке зашифрована одна или две фразы, символы следуют один за другим, как слова в предложении.

Педагог просит прочитать зашифрован­ное письмо и предъявляет детям одну кар­точку. Сначала показывает первый символ(существительное-рисунок), при этом ос­тальные символы прикрыты плотной бума­гой. Поскольку детям неизвестна зашифро­ванная фраза, то. педагог просит их назы­вать каждое слово с вопросительной инто­нацией, т.е. с повышением мелодики. Затем показывает следующий символ (стрелку), дети подбирают подходящий по смыслу глагол (желательно заслушать несколько предположений) и произносят два слова вместе, но мелодика повышается уже на втором слове. Так происходит до тех пор, пока не будут открыты все символы, после чего вся фраза произносится целиком в со­ответствии с поставленным знаком препи­нания.

**«Просьба»**

***Цель.*** Закреплять умение передавать ме­лодику интонации оценки в экспрессивной речи.

По образцу педагога дети дают друг дру­гу поручения и по результатам выполнения произносят слова одобрения с оценочной интонацией: «Молодец!», «Какой ты моло­дец!», «Замечательно сделал!» и т.д.

**«Поехали, поехали»**

***Цель.*** Закреплять умение координиро­вать темп движений и темп речи.

Дети, взявшись за руки, ведут хоровод и произносят в медленном темпе слова по­тешки «Поехали, поехали, за грибами, за орехами», затем переходят на бег и произносят «Поскакали, поскакали с пирогами, с пи­рогами».

**«Дорожки»**

***Цель.*** Закреплять умение трансформиро­вать зрительно-наглядные схемы в звуковые ритмы и наоборот.

***Материал и оборудование.*** Изготовлен­ные из бархатной бумаги прямоугольники (3х8 см) и квадраты (3х3 см) с приклеенны­ми к обратной стороне кусочками липучки; осязательные коврики (10х40 см) из ковро­вого покрытия.

Педагог на доске выкладывает схему рит­мических рисунков, в которой прямоуголь­никами обозначены «длинные» звуки (по­ловинные, четвертные), а квадратами - «ко­роткие» звуки (восьмые). Дети моделируют эту последовательность на своих ковриках. Затем педагог вместе с детьми пропевает за­данный ритмический рисунок на любой гласный звук.

Важно, чтобы пение ребёнка подкрепля­лось движением руки по получившейся це­почке прямоугольников и квадратов: ведя пальцем по прямоугольнику, ребёнок тянет звук; ставя палец на квадрат – произносит звук кратко.

**«Медвежата»**

***Цель.*** Закреплять умение произвольно изменять тембр голоса.

***Материал.*** Три маски медведей.

Два ребёнка играют роли медвежат, один - медведицы. Медвежата высоким го­лосом просят у мамы: «Маммёдунамм, мам­молокабынамм». Медведица отвечает низ­ким голосом: «Вотявамм, всёмаловамм!»Медвежата отбегают и пропевают свою просьбу низким голосом, медведица гро­зит им лапой и отвечает высоким голосом: «Вотявамм, вотявамм!»

**«Построения»**

***Цель.*** Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспрессивной речи.

Дети встают в шеренгу. Педагог, обращаясь к каждому ре6ёнку по имени, просит назвать того, кто стоит справа (слева) от него. Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена детей.

**«Кто в каком домике живёт?»**

***Цель.*** Формировать навыки воспроизведения логического ударения в экспресс ной речи.

Педагог предлагает ответить на вопрос «Где живёт белка?», «Кто живёт на болоте «Чей домик - гнездо?» и т.д. Следит за тем, чтобы при ответах дети голосом выделяли слово-носитель логического ударения.

По материалам журнала «Ребенок в детском саду», 2006, № 5, с. 2-5.